

Посвящается
Л. О. ГЕРСЕВАНОВЫМЪ.

ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ

на слова

Графа А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА,
(Голенищев - Кутузов)

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

СОЧ. 22.

№	Стр
1. День отошелъ	3
2. Въ тиши раздумья.	6
3. На ветхой скамьѣ при дорогѣ.	9
4. Глазъ безсонныхъ не смыкая	12
5. Темно кругомъ	14
6. Чудное утро	18

Всѣ 6 номеровъ въ одной тетради 1 руб.

№ 21381/86.

Собственность издателя.
Москва у П. Юргенсона,
*Коммиссіонера Придворной Императорской Канцелярии, Императорскаго
Русск. Музыкальн. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.*
С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ

П. Юргенсона въ Москвѣ.

100.
100000

379493

Посвящается П. и О. ГЕРСЕВАНОВЫМЪ.

3

ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ

„День отошелъ“

№ 20.

№ 1.

Слова Гр. А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА. Соч. 22.

9/29/41

International Music Co. 72 cents

САНТО. *Lento.* *mf* *3*

ДЕНЬ о - то - шелъ. Без - звуч - ной но - чи тьма воздвиг - лась

PIANO. *Lento.* *p*

в - кругъ не - зыб - ле - мой стъ - ной, Но, полнъ е - ще за - бо - то - ю дне -

f

- вно - ю, не смол - кнулъ бредъ у - ста - ла - го у - ма.

f *p*

Собственность издателя

21381

П. Юргенсона въ Москвѣ.

mf **Più mosso. Animato.** *p*

О, за мол - чи! Дай власть меч - тѣ ноч-ной... Пусть раз-вер -

Più mosso. Animato.

- нетъ шатеръ свой злато-ткан - ной, Пусть за-зvu - чить въ ти-ши бла-го - у -

- хан - ной на-пѣ - вомъ струнъ на ар-фѣ не-зем - ной! Чтобъ доле -

- таль на-пѣвъ тотъ до ме - ня, чтобъ гре - зы

mf

мнѣ гля - дѣ - ли пря - мо въ о - - чи, чтобъ вне - мля

f *mf* *f* *mf*

имѣ, въ объ - ять - яхъ э - той но - чи я от -дох -

f *f molto* *ri - te - nu - to*

- нуль отъ су - ет - на - го дня! Я от -дох - нуль отъ су - ет - на - го

f *fz* *mf* *sf molto* *mf ritenuto*

a tempo *f*

дня!

a tempo

mf *sf* *mf* *p* *p*

„Въ тиши раздумія“

№ 2.

САНТО. *Moderato.* *mf*

Въ ти - ши раз - ду - мі - я въ ми -

PIANO. *Moderato.* *p*

ну - ты просвѣтле - нья, ду - ши, из - мученной жи - тей - сво - ю борьбой, все

mf

ча - ще слышится мнѣ го - лось у - тѣ - ше - нья, все бли - же, ближе не - бе -

p

са сі-я-ють на-до мной. *mf* Зем-на-го сча-сті-я бро-

дя-чі-е об-ма-ны, бѣ-гутъ какъ призра-ки ноч-ныхъ *mf* не-дужныхъ гре-зъ, въ гла- *f*

захъ го-ритъ раз-свѣтъ и *mf* па-да-ютъ ту-ма-ны ро-со-ю ут-рен-ней

жи-во-тво-ря-щихъ слезъ. *mf* Я зна-ю, что кругомъ все *p*

прахъ и все ми-ну - етъ, я вѣ - рю, что мой рай тамъ въ Божьей вы-ши-нѣ и *mf*

не-бо надъ зем-лей по бѣ-ду тор-жеству - етъ и вѣч - ность са-ма-я вид- *p* *mol - to*

на и внят-на мнѣ! *ri - te - nu - to a tempo* *p* *mf*

p *pp*

„На ветхой скамьѣ“

№ 3.

САНТО. *Largo.* *mf* *p*

На вет-хой скамьѣ при-до - ро - гѣ си-дѣлъ я. Вѣкругъ

PIANO. *Largo.* *p* *mf*

ви - хри но - си - лись и лис - тья су - хі - е вѣтре - во - гѣ у ногъ мо - ихъ

p *p* *mf*

ди - ко кру - жи - лись. По - ник - нувъ въ раз - ду - мьѣ глу -

p бо-ромъ, внималъ я ихъ брѣно-му шу-му о-чемъ-то да-вни-шнемъ да- *mf*

- ле-ромъ я ду-малъ о-сен-ню-ю ду-му, *mf* И

Più mosso. animato. *mf* въ па-мя-ти пол-ной смя-те-ня въ гре-зы и сны мо-ло-

Più mosso. animato.

mf - ды-е Всей жиз-ни ми-нув-шей ви-дѣ-ня кру-жи-

- - лисъ, *f* кру - жи - - лисъ, *allargando* какъ лис - - тья *molto* су - *ri - te -*
f *molto* *ri - te -*
nu - to *p* *Lento.* *mf*
 - xi - е, какъ лис - тья су - xi - е. На
f *nu - to* *p* *Lento.*
 вет. хой скамьѣ при до - ро - гѣ сидѣль явь кругъ ви - хри но си - лись и лис тья су - xi - е въ тре -
 - во - гѣ у ногъ мо ихъ *f* *p* ди - ко кру - жи - лись...
mf *p* *p* *pp*

Глазъ безсонныхъ не смыкая.

№ 4.

Moderato assai.

САМТО.

Moderato assai.

ПИАНО.

p *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

Глазъ безсонныхъ не смы - ка - я, я внималъ, какъ сердце

ны - ло, какъ всю ночь, не у - мол - ка - я,

mf *p*

p вью - гистонъ звучалъ у - ны - ло, *mf* какъ сътрево-го-ю у -

- ча - стья *mf* ночь въор-но ко мнѣ сту - *p* ча - лась, какъ ду -

- ша съобманомъ сча - стья *p* и бо-ролась и про - ща - лась....

mf *p* *pp*

„На сонъ грядущій“

№ 5.

Moderato.

CANTO. *mf*

Тем-но кру-гомъ, ни зву-ковъ, ни дви-же-нья, на-дви-ну-лась

PIANO. *Moderato.*

p *mf*

p *p*

ночь со всѣхъ сто-ронъ, спи ю-ный другъ! вол-шеб-ны-я ви-дѣ-нья

mf *p*

p *p*

пусть о-за-рятъ твоей без-мя-теж-ный сонъ. Ког-да же часъ на-

p *pp*

p

станетъ про-бу-жде - нья, пусть ра-до-стенъ и ве - селъ бу - детъ

m.s.

p

сонъ, — какъ тотъ, ког - да вос-крес-ша - я при - ро - да

m.s.

встрѣча - етъ пѣ - сню пер-вый лучъ вос - хо - да.

Poco più mosso.

mf

Закрой гла - за... средь чуткой ти - ши - ны въ полноч - ный часъ, какъ

Poco più mosso.

p

p

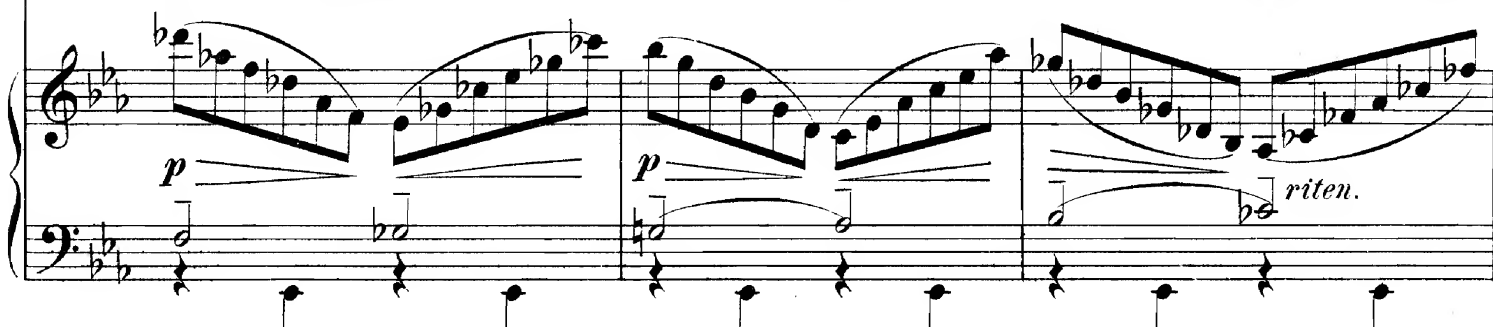
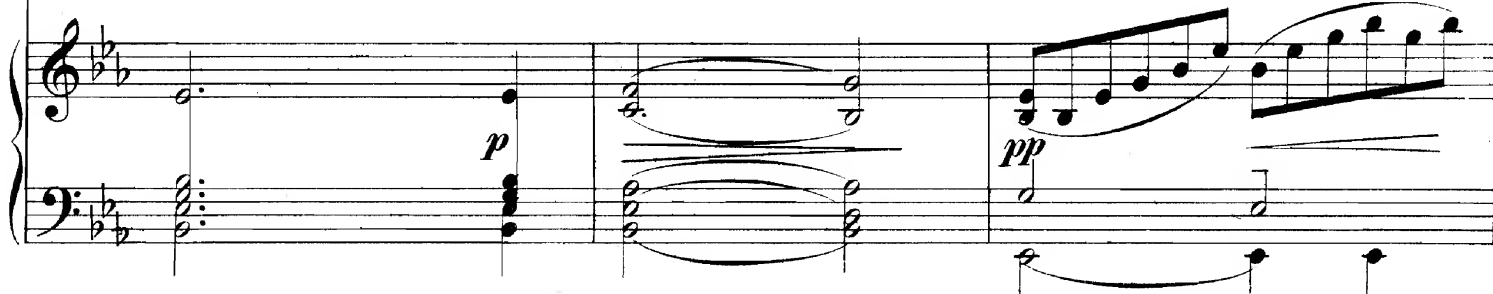
ня - ня надъ то - бой, я не ус - ну. Меч - ты мо -
 п пол - ны ка - кой - то, ти - хой, слад - ро - ю тос -
 - ро - ю, мнѣ чу - дит - ся какъ буд - то плескъ вол -
 - ны, плъ даль - ній ро - потъ лѣ - са.

mf
mf
p
p
p *molto riten.*
molto riten. *p*

Meno mosso.



Meno mosso.



„Чудное утро“

№ 6.

Allegro ma non troppo.

CANTO.

Чуд - но - е ут - ро! Какъ

PIANO.

Allegro ma non troppo.

зе - лень яр - ка!

Тра - вы евер - ка - ютъ ал -

маз - ной ро - со - ю;

дол - го то - мив - ша - я

серд-це тос-ка мол-ча ска-ти- лась по-

- слѣд-ней сле-зо- ю. Страсти у-тих- ли, со-

зна-нѣ свѣт-ло; мѣръ о-за-рил- ся без-

- печ-ной у-лыб- кой, все, что гро-зитъ впе-ре-

- ди, ихъ про - шло, *mf* ка - тит - ся приз - ра - комъ,
 сномъ иль о - шиб - кой. *p* Толь - ко не сонъ *mf* э - та
 ран - ня - я тишь, *p* свѣ - жа - я ве - лень, *pp* ро -
 - са лу - го - ва - я, *p* не - бо, да солн - це, *f* да
mf *mf*

f

ТЫ ДО - ро - га - я, ЧТО СЛОВ - но УТ - - ро

f

f

molto riten. *mf* *a tempo*

ВЪ гла - за мнѣ гля - дишь!

f *molto riten.* *mf* *a tempo* *f*

f

f *f* *mf*

3-Е СОБРАНИЕ
РОМАНСОВЪ И ПѢСЕНЪ



СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

№	К.	М.	К.
404. Виноградъ. Старый Капраль	20	405. Léwy, Ch. Sehnsucht. Romance française.	40
406. Пауфлеръ, Е. № 11. Драгоценный перлъ	30	407. Гофманъ. 500,000 чертей. Ком. пѣсня	45
408. " " 13. Я плакать во снѣ	30	409. Пауфлеръ, Е. № 12. Вчера, когда прохладной.	20
410. Frackmann. Tu n'aimes pas. Romance	20	411. Путьга, А. Часы уединенья. Романсъ	20
412. Garcia. L'Orientale. Mélodie	20	413. Kotschoubey. Доро la partenza. Romance	20
414. Шопенъ, Ф. Желаніе. Zyszenie, для Алты	20	415. Шопенъ, Ф. Желаніе. Zyszenie, для Сопрано.	20
416. Югансенъ, Ю. Нѣтъ, не черкешенка она	25	417. Фракманъ. Люблю тебя. Романсъ	15
418. Николаусъ, Ю. Въ душѣ моей. Романсъ	15	419. Пашковъ. Онъ меня разлюбилъ	20
420. Léwy, Ch. Je ne vous aime pas! Romance	20	421. Прокунинъ, В. Выхожу одинъ я на дорогу.	40
422. Шрамекъ. Обнаруженная тайна, для Алты	40	423. Соколовскій. Молю Тебя, Создатель	20
424. " " Не для меня	30	425. " " Какъ трепещетъ, отражаетъ	20
426. " " Косилъ Ваня чужу травку	30	427. " " О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ	40
428. Ларме, А. О, засни, мое сердце. Романсъ	20	429. Ларме, А. Птичка	40
430. " " Я помню, какъ вѣвкомъ	20	431. " " Когда любовь моя	20
432. Де-Витте. Глазки свѣтлыя, живые	20	433. Де-Витте. Моя юность цвѣла. Романсъ	30
434. Бальери, М. Нѣтъ, не могу ее я позабыть	20	435. Соколовъ, В. Мира заступница. № 68	30
436. Конскій. Что замолкла, моя птичка	20	437. " " Волна игривая. № 69	30
438. Вурнашевъ, Е. Раздумье	30	439. Карцевъ, Н. Подъ душистою вѣтвью	30
440. Есипова, А. Пробужденіе розы	30	441. Раевская, М. Милая матушка. Романсъ	20
442. Бантшишевъ, А. "Ахъ, ты гудинька"	20	443. Карцевъ, Н. Прости. Дуэтъ	40
444. Пригожій, Я. Ф. Нѣтъ, не къ добру	30	445. Вилламовъ, А. № 23. Послышатся ли мнѣ	20
446. Помазанскій, І. Плачъ израильтянки	30	447. Пригожій, Я. Ф. Вѣнчальная свѣча	30
448. Фабіанъ-Віанки. Прости. Романсъ	30	449. Пасхаловъ, В. № 4. Дай на тебя наглядѣться	30
450. Карцевъ, Н. Внимая ужасамъ войны	30	451. Дворницкій, И. Отчего иногда предъ тобою	30
452. Арцыбушевъ, Н. Когда близъ тебя я бываю	30	453. Врга, J. Mon coeur sourit	15
454. Дютшъ, О. Ор. 38 № 1. Туманно красное солнышко	40	455. Зайцевъ, С. Не равняйте звѣздъ съ очами. Романсъ	20
456. " " " 2. Ахъ, какъ звали молодца	20	457. " " Не спрашивай, о чемъ тоскую. Романсъ	20
458. " " " 3. Ахъ, нынѣшняя зима	20	459. Н. Н. Къ несравненной. Романсъ	30
460. " " " 35. 5. Я любила его. Романсъ	40	461. Филипповъ, В. Ор. 31. Когда-бъ онъ зналъ	20
462. Дерфельдтъ, А. Сосѣдка. Романсъ	30	463. Волконскій, С. Ен. Люби меня	30
464. Соколовъ, В. Когда я съ тобою. Романсъ № 95	20	465. Тивольскій, Н. Ор. 54. Слеза	20
466. " " Съ какою тайною отрадой. Романсъ № 94	20	467. " " 55. Ты чаруешь меня	20
468. " " Не на землѣ ищи ты вдохновенья. № 96	30	469. " " 81. Дивная женщина	30
470. Пасхаловъ, В. № 2. Богъ съ тобой	20	471. Amat, L. Oй vas-tu, petit oiseau. Птичка	20
472. Державинъ-фонъ, Н. Все грустнѣе мнѣ становится	30	473. Эмъ, Е. Ночь на Украинѣ	15
474. Рейсенгеръ, К. Г. Ор. 95 № 1. Два гренадера. Баллада	40	475. Пасхаловъ, В. № 3. Я плачу твоими слезами	40
476. Милорадовичъ. Виновать-ли былъ я?	20	477. Н. Н. Кудри	20
478. Ивановъ, Н. Молитва	20	479. Черногорская пѣснь. "Онамъ онамо"	20
480. Рахманиновъ, А. Когда-бъ онъ зналъ!	30	481. Кажинскій, В. Чума	40
482. " " Ты скоро меня позабудешь!	30	583. Романусъ, И. В. Моя любовь, когда бы ты знала	30
484. Бразоль, Л. Я ѣхалъ къ вамъ. Романсъ	15	485. Поевъ, А. Метла	20
486. Карцевъ, Н. Нѣтъ, не къ добру сошлись мы съ тобою	30	487. Ильинъ, Н. Отчего такъ задумчива	25
488. Маклаковъ. Люблю тебя. Романсъ	30	489. Н. Ф. Раздумье селянина	20
490. Арцыбушевъ, Н. Не надо объятий	30	491. Арцыбушевъ, Н. Восточная пѣсня	20
492. Тавастерни, Н. Какъ мило мнѣ образъ твой	30	493. " " Во снѣ неутѣшно	30
494. Артемьевъ, Н. Лучинишка. Народная пѣсня	40	495. " " Полны мои пѣсни	20
496. Бразоль, Л. Слезы людскія. Романсъ	20	497. Артемьевъ, Н. Груня. Народная пѣсня	40
498. Петровъ, Л. Ожиданіе	20	499. Березинъ. Съ неба звѣзды золотыя. Серенада	20
500. " " Вчера я отворилъ темницу	20	501. Петровъ, Л. Я не могу ее забыть	30
502. Н. Н. Кого-то цѣлъ	20	503. Толстой, Ф. Кисейный рукавъ	30



Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Импер. Русск. Музык.

Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.